

Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali

Influence of plastic graphic expression on the development of fine motor skills in five-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 401 of Masisea, Ucayali

Liliam Carola Zevallos Solis ^a lzevalloss@unia.edu.com

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5531-1522>

Wilmer Ortega Chávez ^a wortegac@unia.edu.com

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5888-2902>

Giovana Patricia Ccasani Cayllahua ^c giovannacas1977@hotmail.com

^a Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, Ucayali – Perú

^b Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, Ucayali – Perú

^c Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, Ucayali – Perú

Recibido Julio/ 23/2020 • Aceptado: Agosto/02/2020 • Publicado: Septiembre/30/2020

RESUMEN

La investigación busca conocer la influencia de las variables de estudio que tuvo el propósito principal; determinar la influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018. La hipótesis planteada: El experimento de la expresión gráfico plástica influye de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018. La investigación fue de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental. La muestra fue tomada no probabilísticamente. El instrumento de investigación previa a su aplicación fue debidamente validado pasado por confiabilidad. Los datos fueron procesados a través de los estadígrafos descriptivos e inferenciales. La principal conclusión a la que se arribó considera que, con una $t = -5,22$ y un p -valor: $0,000 < 0,010$; muestra una mejora de nivel confiable queda demostrada que la influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018. Tiene influencia positiva.

Palabras Clave: Motricidad, influencia, expresiones, gráfico, plástica.

ABSTRACT

The research is based on the objective: Determine the influence of plastic graphic expression on the development of fine motor skills in children of five years the Initial Educational Institution N ° 401 of Masisea, Ucayali in the 2018 period. The hypothesis proposed; the application of the graphic plastic expression positively influences the development of fine motor skills in the boys and girls of 05 years of age of the Initial Educational Institution N ° 401 of Masisea, Ucayali in the period 2018. The research was of the applied type, level explanatory, pre experimental design. The population was taken not probabilistically. The research instrument prior to its application was duly verified and validated. The data was processed through the descriptive and inferential statisticians. The main conclusion reached is that, with a $t = -5.22$ and a $p\text{-value}: 0.000 < 0.010$; the application of the graphic plastic expression has positively influenced the development of fine motor skills in the boys and girls of five years of age of the Initial Educational Institution No. 401 of Masisea, Ucayali in the 2018 period.

Keywords: Early stimulation, relationship with oneself, natural and social environment, and communication

Introducción

Si bien es cierto, la Motricidad fina es comprendida por las actividades de coordinación de los movimientos que ocurren con los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, donde se necesita mayor precisión y un elevado nivel de coordinación. Al aplicar la teoría de la aptitud humana, esto se llama "la destreza manual". El alto nivel de destreza manual que los seres humanos exponen puede atribuirse a la manera en que las tareas manuales son controladas por el sistema nervioso. Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura,

una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en tareas donde se utilizan de manera simultánea, el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir y que permitan al niño ejercitar su vista al momento de leer.

La presente investigación tuvo como objetivo; determinar la influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de

^a Liliam Carola Zevallos Solis, ^b Wilmer Ortega-Chávez y ^c Giovana Patricia Ccasani Cayllahua

Artículo Protegido por Licencia Creative Commons: BY-NC-ND / Protected by Creative Commons: BY-NC-ND. Sendas es una revista de acceso abierto / Sendas is an Open Access Journal.

Masisea, Ucayali, en el periodo 2018. Para dicho fin se desarrolló una investigación de tipo aplicada y nivel explicativo, secundado lógicamente por el método experimental.

Basado en el objetivo planteado se hipotetizó: La aplicación de la expresión gráfico plástica influye de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 Distrito de Masisea, Ucayali en el periodo 2018.

Por otra parte, el estudio se justificó la importancia según Hernández, Fernández y Baptista (2014) toda investigación es importante por: conveniencia. Por su naturaleza del estudio el problema es conveniente estudiarlo porque responde al desarrollo de las actividades de movimientos de las manos en niños que conforman la población y muestra, y así potenciar sus habilidades, destrezas, conocimientos y competencias. Relevancia Social. Tiene relevancia social porque contribuye a la sociedad en desarrollo que encarga la educación formal a los futuros ciudadanos de la comunidad. Valor teórico: Desde el fundamento teórico es una de las formas más utilizadas en estos últimos tiempos la aplicación de estrategias pertinentes renovadas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina básicamente les servirá a los docentes del nivel inicial. Justificación

Práctica. Surge por la necesidad de muchos docentes no aplican adecuadamente el orden que como llegar a conocer y mejorar el proceso del desarrollo de la motricidad fina. Utilidad metodológica: Es de utilidad metodológica para los docentes del nivel inicial porque se demuestra que existe mejora con la aplicación de la expresión gráfico plástico en la motricidad fina. La investigación se hizo en función a las etapas del método científico y el método experimental.

El tema de expresión gráfico plástico también sustenta en su investigación. García, H. y Poveda, C. (2013), hizo: “el análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba, sustentada en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador”. Desarrollada tuvo el propósito de analizar las variables de estudio, llegando a las siguientes conclusiones: Permite al niño y niña mejorar sus habilidades de desarrollo en movimientos de expresión, sentir, el vínculo del movimiento con la expresión corporal, en esto se propone que la expresión gráfico plástica es un factor elemental para que los niños y niñas desarrollan su motricidad fina.

Por su parte, Condori (2009) Paredes M. (2017), en su trabajo de investigación titulado sobre, técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución

Educativa N° 1040 República de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016, llego a las siguientes conclusiones: Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre la técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República del distrito del Cercado de Lima, siendo el valor de 0.715; en consecuencia es una correlación positiva alta. De La Cruz, Figueroa y Huamaní (2015) en su estudio: “La expresión plástica y su relación con el Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Particular karol wojtyla praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate tuvo el propósito de relacionar las variables propuestas, su diseño metodológico fue descriptivo correlacional donde la población y muestra estuvo conformado por niños y niñas de 4 años de edad, llegando a conclusiones siguientes: El nivel de significancia el de 95% con el desarrollo de la motricidad fina, así mismo, con el adiestramiento de la yema de los dedos, con el trabajo de presión de los instrumentos y con la manipulación de elementos.

En Ucayali Perú, Ruiz G. (2013) sustenta la tesis; relación de la psicomotricidad y la iniciación de la escritura en niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial “Húsares del Perú” de Pucallpa 2013. Universidad

Nacional Intercultural de la Amazonia. La principal conclusión a la que se arribó considera a que sí existe una relación significativa entre la psicomotricidad y la iniciación de la escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Húsares del Perú” de Pucallpa en el año 2013.

Según Alcalde (2003), manifiesta que la expresión gráfico plástica “es el arte de expresión comunicativa”, aunque no es necesario que exista intención comunicativa para que se dé el lenguaje. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento”. Es por eso que manifiesta que, para los más pequeños, “el arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión.

Según Cabezas (2009), manifiesta que la importancia de la Expresión Plástica en la Educación Inicial, radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños. Por otro lado, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación,

atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espaciotemporal. Las actividades plásticas, sobre todo, potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea.

Con el desarrollo de la función simbólica, según Arotoma (2007) aproximadamente a los dos años, los niños y niñas descubren que sus trazos o formas tridimensionales pueden tener significados. Así, mencionan, “este es el mar”, “ella es mi mamá”, señalando figuras, o dicen: “Hace frío”, señalando unos trazos a modo de garabato.

Según Álvarez (2010), considera las funciones más importantes de la expresión gráfico plástica determinando como dimensiones y elementos esenciales. Dimensión comunicativa; Pretende demostrar sus aprendizajes en expresiones que se relacionan con la cultura, innata desde su propia experiencia adquirida en conocimiento del juicio y duradera a la razón comunicativa verbal. Dimensión representativa; Fundamenta que la propia necesidad de desarrollo del niño y la niña expresa una representación imitación al interior de su cuerpo y lo coadyuba con su esquema mental que el observa. Dimensión lúdico-creativa; es una actividad lúdica recreativa que se impone a ciertos procesos de juegos con regla implementadas básicamente para

desarrollar ciertas competencias expresivas y demostrar lo que logro en el proceso formal.

Según Muñoz (2010), la motricidad se refiere a la capacidad de realizar movimientos corporales gruesos que permitan al niño o niña desplazarse con grados crecientes de coordinación, equilibrio y control dinámico, y efectuar movimientos finos con las manos y los dedos, posibilitando progresivamente la manipulación de objetos, materiales y herramientas, con mayor precisión, de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción y expresión gráfica. La motricidad se clasifica en motricidad gruesa y motricidad fina.

Según Frías (2014), la motricidad fina integra las acciones que realiza el cuerpo del niño en su accionar que requieren precisión, un adecuado nivel de coordinación, cierto grado de maduración neuromotriz y una elevada capacidad cognitiva a diferencia de la requerida en la coordinación visomotriz.

De acuerdo Orellana (2015) nos dice: que la motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua. En este sentido recalamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor. Sin embargo, estos movimientos finos, que son los que evidentemente están involucrados en la escritura, son puestos

en marcha a través de movimientos generales (gruesos) que llevan el cuerpo a la posición adecuada. Es decir, que la motricidad fina guarda estrecha relación con el resto del cuerpo.

Para Pentón, (2014) se precisa que son acciones que el cuerpo cumple al realizar actividades lúdicas psicomotrices entre otras considerados las partes más importantes del cuerpo.

Metodología

La investigación realizada fue de tipo aplicada porque permitió llevar a la práctica la teoría existente, siendo el tipo de investigación pre experimental, donde los resultados obtenidos permitieron explicar el efecto de la variable independiente, expresión gráfico plástica, en la variable dependiente denominada motricidad fina. A decir de Kerlinger y Lee (2002, p.124): “el método científico comprende un conjunto de normas que regulan el proceso de cualquier investigación que merezca ser calificada como científica”. El mismo Kerlinger y Lee (2002) enfatiza “La aplicación del método científico al estudio de problemas pedagógicos da como resultado a la investigación científica”. Según Hernández, Fernández y Baptista (2004, p. 240) “la muestra, es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”.

La muestra se constituyó por treinta niños de cinco años de edad, de la

Institución Educativa N° 401 Barrio San Pedro Masisea, quienes serán evaluados. Para la recolección de datos se utilizó la técnica del fichaje; la cual permitió describir las características, así mismo se utilizó la técnica expositiva; la cual se desarrolló sesiones de clases.

Principalmente su uso fue para desarrollar la clase programada el instrumento con un calificativo de 100% y la confiabilidad se realizó mediante el estadístico de Alfa de Cronbach cuyo resultado fue de 0,95 instrumento aplicado para obtener información del desarrollo de la motricidad fina.

Resultados

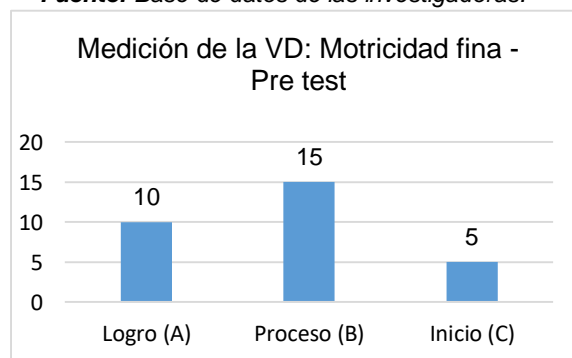
De acuerdo con el objetivo general se encontraron los siguientes resultados:

Tabla 1.- Variable dependiente motricidad fina y de sus dimensiones en el Pre Test, en el grupo experimental, comencemos:

Tabla 01

Medición de la VD: Motricidad fina - Pre test		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Logro (A)	10	33.33
Proceso (B)	15	50.00
Inicio (C)	5	16.67

Fuente: Base de datos de las investigadoras.



^a Liliam Carola Zevallos Solis, ^b Wilmer Ortega-Chávez y ^c Giovana Patricia Ccasani Cayllahua

Figura 1.- Resultado de la variable motricidad fina
Descripción:

Según la Tabla N° 1 y la Figura N° 1, De la Tabla 05 y Figura 01; demuestra que la Motricidad fina, se tiene que, en el Pre test, de los treinta niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018, se tiene que la gran mayoría de ellos estuvo en el nivel B en proceso, siendo este el 50%, asimismo el 33,3% estuvo en el nivel A de logro, y luego en el nivel C de Inicio se tuvo al 16,67% de los estudiantes. En síntesis, la gran mayoría de los niños estuvo en el nivel en proceso.

Tabla 2

Medición de la VD: Motricidad fina - Post test		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Logro (A)	22	73.33
Proceso (B)	8	26.67
Inicio (C)	0	0.00
Total	30	100.00

Fuente: Base de datos del investigador.

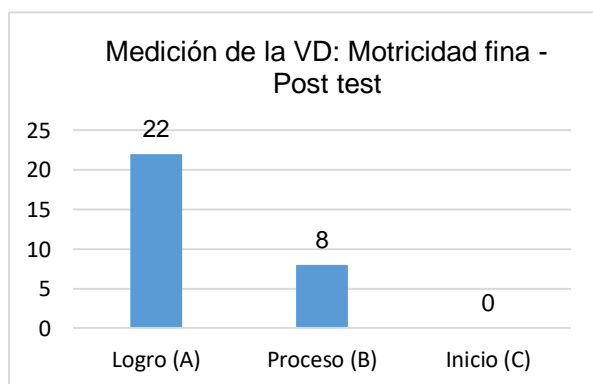


Figura 2: Resultado de la variable dependiente
Descripción:

Según la Tabla 2 y la figura 2, respecto a la variable de la Tabla 10 y Figura 01; en la variable dependiente Motricidad fina, se tiene que, en el Post test, de los treinta niños y niñas de cinco años, de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018, se tiene que la gran mayoría de ellos estuvo en el nivel A de Logro, siendo este el 73,33%, asimismo el 26,67% estuvo en el nivel B de Proceso y ningún niño o niña estuvo en el nivel Inicio (C). En síntesis, la gran mayoría estuvo después de la experimentación en el nivel A de logro.

Decisión estadística, cómo la *t* calculada (*t_c*) con los datos procesados es igual a: -5,22 y este cae en la zona de rechazo; entonces se rechaza la *H₀*, y se acepta la hipótesis alterna *H₁*; La aplicación de la expresión gráfico plástica ha influido de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018.

Discusión

De los datos obtenidos en la primera parte de este capítulo se deduce que, en la variable dependiente en el Pre test, de la motricidad fina, de los treinta niños y niñas de cinco años de la

^a Liliam Carola Zevallos Solis, ^b Wilmer Ortega-Chávez y ^c Giovana Patricia Ccasani Cayllahua

Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea - Ucayali, se tiene que la gran mayoría de ellos estuvo en el nivel B en proceso, siendo este el 50%, asimismo el 33,3% estuvo en el nivel A de logro y luego en el nivel C de Inicio se tuvo al 16,67% de los estudiantes. Cabe mencionar que el nivel predominante obtenido por los niños y niñas en el pre test fue “en proceso”.

Después de aplicar los 10 talleres de aprendizaje se aplicó el Post test, de la motricidad fina, de los treinta niños y niñas de cinco años, de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018, se tiene que la gran mayoría de ellos estuvo en el nivel A de Logro, siendo este el 73,33%, asimismo el 26,67% estuvo en el nivel B de Proceso y ningún niño o niña estuvo en el nivel Inicio (C). Cabe mencionar que el nivel predominante obtenido por los niños y niñas en el post test fue “nivel A de logro”, el cual es muy favorable

Los resultados coinciden con De La Cruz, Figeroa y Huamaní (2015) en su estudio, concluye que la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 en el contraste con las hipótesis de mi investigación demuestra, como la t calculada (t_c) con los datos procesados es

igual a: $-5,22$ y este cae en la zona de rechazo; entonces se rechaza la H_0 , y se acepta la hipótesis alterna H_1 ; que dice: La aplicación de la expresión gráfico plástica ha influido de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018.

Para la investigación coincide con los hallazgos por Franco, Pozo y Rodríguez, (2005) en la tesis: concluye que los hallazgos son significativos en el desarrollo de la expresión plástica en el área de educación física, respondiendo a mi tesis hay cierta coincidencia en el desarrollo de la motricidad fina va depender como logro desarrollar la expresión gráfico plástica.

De lo anterior podemos desprender que es fundamental fortalecer la motricidad fina en la edad pre escolar, el cual se ha logrado gracias a la expresión gráfico plástica, sin embargo, necesita ser fortalecido, ya que de este depende también el aprestamiento para la lecto escritura, tal como lo menciona.

Conclusiones

1. Se ha demostrado con un nivel de significancia del 5%, que existen evidencias estadísticamente significativas entre el pre test y post test tendientes a 0,000 para afirmar que la aplicación de la expresión gráfico plástica ha

influido de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018; por lo tanto, queda demostrado la prueba de hipótesis general.

2. Con un nivel de significancia del 5% se ha demostrado que la aplicación de la Expresión gráfico plástica ha influido significativamente en la coordinación viso manual en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018; por lo tanto, queda demostrado la primera hipótesis específico.
3. Con un nivel de significancia del 5% se ha demostrado que la aplicación de la Expresión gráfico plástica ha influido significativamente en la motricidad facial en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018, se demostró la segunda hipótesis específico.
4. Con un nivel de significancia del 5% se ha demostrado que la aplicación de la Expresión gráfico plástica ha influido

significativamente en la motricidad fonética en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018, quedando demostrado la tercera hipótesis específico.

Referencias

- Álvarez L. (2010) *La expresión plástica en educación infantil*. Revista digital Eduinnova
<http://www.eduinnova.es/sep2010/sep2010.pdf>
- Alcalde, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.
- Arotoma C. (2007) *Efectividad de la guía gráfico-plástica para el desarrollo de la motricidad fina*. México: CIDE.
- Cabezas, (2009) *La expresión plástica en Educación Infantil. Diseño y elaboración de una unidad didáctica*. Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Ecuador
- Condori, M. (2009), *Influencias de las Técnicas de Expresión Gráfico Plástico en el Aprestamiento a la escritura en los niños de 5 años*

- de la I. E. IEGEMUN del centro poblado Unión Ambo-Acoria. Universidad de Huancavelica.
- De La Cruz A. Figueroa G. y Huamaní A. (2015) *La expresión plástica y su relación con el Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Particular karol wojtyla praderas de pariachi, Ugel 06 – Ate.* Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle.
- Frías, C. (2014). *100 situaciones didácticas de psicomotricidad.* México: Trillas.
- Franco, L. Pozo, P. y Rodríguez, T. (2005) *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial, en Mérida, septiembre de 2005.* Mérida: Universidad Nacional de Mérida.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación.* México DF: Mc Graw Hill.
- García, H. y Poveda, C. (2013), “*El Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba, sustentada en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador*”
- Kerlinger, F. y Lee, H. (2002) *Investigación del comportamiento.* México: Interamericana.
- Lee, H. (2002) *Investigación del comportamiento.* México: Interamericana.
- Ministerio de Educación (2015) *Estrategias didácticas en el aula.* Lima: Metrocolor.
- Muñiz, B. (2010). “*Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil*” Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, España.
- Orellana, M. R., & Parrales Cerezo, C. I. (2015). *Importancia de la motricidad fina en el proceso de la pre-escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Básica Fiscal “Mercedes Moreno Irigoyen (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).*
- Pentón, H. (2014). *Procesos Cognitivos.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Pozo, K. y Rodríguez, P. (2009), *Influencia del taller “aprendo haciendo “con material*



Sendas. 1(3), Julio – Septiembre, 2020.

URL: <https://www.revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas>

Email: revistasendas@infoc.edu.pe

Vol. 1, N° 3, pp. 1–11 Septiembre 2020

ISSN 2708 – 6380

<https://doi.org/10.47192/rcs.v1i3.44>

reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas, para mejorar la coordinación motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la I. E. Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo. Universidad Nacional de Trujillo.

de la escritura en niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial “Húsares del Perú” de Pucallpa 2013. Ucayali: Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.

Ruiz, G. (2013) *Relación de la psicomotricidad y la iniciación*



Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali (Liliam Carola Zevallos Solis) Por [Revista Sendas](#) se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons–No Comercial–Sin Derivadas 3.0 Uported](#).