El tradicional Tuken Shawi en los estudiantes del Nivel Primario en la Institución Educativa N°62212 del Centro Poblado de Sabaloyacu *The traditional Tuken Shawi in the students of the Primary Level in the Educational Institution N° 62212 of the Centro Poblado de Sabaloyacu*

Wilmer Ortega Chávez^a wortega1978@gmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5888-2902>

Lida Maribel Cosme Solano^b lida_maribel@yahoo.es

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1713-9888>

Sexto Runer Baneo Rucoba^c runersexto@hotmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4535-0333>

^a Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, Ucayali – Perú

^b Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, Ucayali – Perú

^c Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, Ucayali – Perú

Recibido Abril/ 23/2020 • Aceptado: Junio/02/2020 • Publicado: Junio/30/2020

RESUMEN

La investigación parte de la siguiente interrogante ¿Cuáles son las características de la fiesta tradicional del Tuken Shawi en los estudiantes de la Institución Educativa N°62212 del Centro Poblado de Sabaloyacu? El objetivo fue: Describir las características de la fiesta tradicional del Tuken Shawi en los estudiantes de la Institución Educativa N°62212 del Centro Poblado de Sabaloyacu. Provincia de Alto Amazonas.

La investigación por su tipo fue no experimental, por su nivel, descriptiva, por su finalidad fue básica, el diseño fue descriptivo simple, tuvo una población de 37 estudiantes y la muestra fue de 16 estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N°62212 del Centro Poblado de Sabaloyacu, el muestreo estadístico, aleatoria simple. se usó la técnica de observación y como instrumento la guía de observación.

La conclusión fue que la característica del tradicional tuken Shawi, es una festividad que inicia el último domingo del mes de febrero, los pobladores danzan alrededor de un árbol (humisha), cuyos pasos imitan, principalmente a las aves y monos, mientras beben: wena, shi'shui, Mamai' y Cayawi'ii; amenizado con instrumentos como: la yupana, tuntún, kunkun pinante, los organizadores son: el tuken wa'anen, Tuken wa'anen, (mayordomo) Waan apu (líder de la comunidad) el teniente alcalde y agente municipal con apoyo de todos los moradores del lugar.

Palabras clave: Fiesta tradicional, cultural, festivo, religioso, indígena, patrimonio, Shawi.

ABSTRACT

The research is based on the following question: What are the characteristics of the traditional festival of Tuken Shawi in the students of the Educational Institution No. 62212 of the Sabaloyacu Village Center? The objective was: To describe the characteristics of the traditional festival of Tuken Shawi in the students of the Educational Institution N ° 62212 of the Sabaloyacu Village Center. Province of Alto Amazonas.

The investigation by its type was non-experimental, by its level, descriptive, by its purpose it was basic, the design was simple descriptive, it had a population of 37 students and the sample was 16 students of the primary level of the Educational Institution N ° 62212 from the Sabaloyacu Village Center, statistical sampling, simple randomization. the observation technique was used and as an instrument the observation guide.

The conclusion was that the characteristic of the traditional Tuken Shawi, is a holiday that begins on the last Sunday of February, the inhabitants dance around a tree (humisha), whose steps imitate, mainly birds and monkeys, while drinking: wena , shi'shui, Mamai' and Cayawi'ii; enlivened with instruments such as: the Yupana, Tuntun, Punk Kunkun, the organizers are: the tuken wa'anen, Tuken wa'anen, (butler) Waan apu (community leader) the deputy mayor and municipal agent with support from all locals.

Keywords: Traditional, cultural, festive, religious, indigenous, heritage, Shawi.

Introducción

La Amazonía, la gran selva tropical, es una de las áreas con mayor biodiversidad cultural en el mundo, por lo tanto crece la curiosidad por investigar, estudiar, hallar e incorporar los conocimientos indígenas como las fiestas tradicionales. La investigación se justifica porque se visibiliza las festividades de los pueblos indígenas de la Amazonia a través de los estudiantes del nivel primario como el Tuken Shawi, una fiesta tradicional.

Los estudiantes de la Institución Educativa N°62212, cada año esperan la celebración desde el mes de diciembre, se organizan diferentes comisiones junto a los estudiantes de comunidades aledañas como: La Comunidad de Atahualpa, Pampa hermosa, Comunidad nativa de Loreto, Nuevo Sabaloyacu, Bello horizonte y la Comunidad nativa Libertad, por lo que dar a conocer las peculiaridades de la fiesta del Tuken Shawi favorece y enriquece el conocimiento sobre la diversidad cultural.

Problema: ¿Cuáles son las características de la fiesta tradicional del Tuken Shawi en los estudiantes de la Institución Educativa N°62212 del Centro Poblado de Sabaloyacu en la Provincia de Alto Amazonas?

Objetivo: Describir las características de la fiesta tradicional del Tuken Shawi en los estudiantes de la Institución Educativa N°62212 del Centro Poblado de Sabaloyacu. Provincia de Alto Amazonas.

Respecto a los antecedentes internacionales: Baby (2015), en la investigación: *Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades, de la universidad de Guantánamo*. Cuba, concluyó que las fiestas populares han desempeñado un papel muy importante en la conservación de las tradiciones.

Guadarrama (2013), en la investigación: *Conservación y uso de la biodiversidad en el marco de la fiesta patronal del Ejido Mazahua de San Pablo Tlalchichilpa*, San Felipe del Progreso, Estado de México, de la Universidad Autónoma del Estado de México. Concluyó que la celebración de la fiesta patronal conlleva a conservar la biodiversidad in situ.

Arriaga (2011), en su investigación: *El Compromiso es con San Miguelito: Fiestas Patronales, Participación y Mercado en Chiconcuac*.

Universidad Iberoamericana. Concluyó que las personas que pertenecen a comunidades que fueron repúblicas de indios comparten particularidades culturales que los distinguen de otros mexicanos.

Teixido (2012), en la investigación: *Celebración de fiestas populares en la escuela, de la Universidad de Girona*. Cataluña. España. Concluyó que son diversas las finalidades que convergen en la celebración de fiestas tradicionales en la escuela: educativas, lúdicas, de transmisión cultural, de transmisión cultural, de cohesión y desarrollo comunitario.

Martínez (2004), en su investigación: *La fiesta patronal como ritual performativo, iniciático e Identitario*. Universidad de Deusto. Concluyó que las fiestas patronales inician a los miembros de la comunidad a un tiempo y a un espacio de realización y de identificación, los ritos festivos son eminentemente sagrados (separados); en ellos se realiza una de las más profundas manifestaciones de la religión vecinal: la imbricación entre santos, iglesia patronal, comunidad de vecinos y espacio habitado.

Morales (2004), presentó la investigación: *Religión y Política: El proceso de institucionalización de la espiritualidad en el Movimiento Maya Guatemalteco, de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales*.

Concluyó que, dentro del proceso histórico, la religión indígena maya, se mantuvo en la clandestinidad tomando expresión religiosa sincrética, se “inventa” tomando como puntos referenciales la época prehispánica.

Quintana (2016), presentó la tesis: *Proceso ritual y sincretismo religioso en la fiesta de la virgen de la Candelaria, Tlacotalpan, Veracruz*, de la Universidad Veracruzana. Concluyó que el paseo de la virgen de la candelaria por el río Papaloapan, fue interpretado por algunos estudiosos, como una práctica que le daba continuidad a un ritual prehispánico dedicado al Dios Chalchiuhtlicue, que, cotejado con datos históricos y etnográficos, se encuentra un proceso sincrético, haciéndose una festividad de mayor complejidad.

Arias (2011), en la investigación: *La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratorias, de la Universidad de Guadalajara*. Concluyó que la celebración de la fiesta patronal confirió a los pueblos un tiempo propio, único y distintivo en el calendario anual que sigue siendo reconocido y valorado y que ha servido, de nueva cuenta, para marcar y pautar el retorno o el regreso festivo de los migrantes a sus comunidades.

Landázuri & López (2012), en la investigación: *La fiesta patronal de San Gregorio Atlapulco*, México. Espacio de

reproducción cultural e Identitaria. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Concluyó que, la religiosidad popular es una forma de resistencia en cuanto a que ha significado la permanencia de tradiciones de origen prehispánico, así como de las formas de organización comunitaria.

Díaz (2014), presentó la investigación: *Sincretismo paralitúrgico y representaciones escénicas asociados a la tradición festiva de América Latina*. de la Universidad Complutense de Madrid Concluyó que la alta singularidad que presenta el teatro en lengua aborígen americano, especialmente el vinculado a las prácticas rituales y religiosas que se encuentran asociadas a la devoción católica.

Pereira (2009) presentó la investigación: *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Concluyó que se encontraron cinco estudios: la fiesta de “Reyes en Quizapincha”, la “Octava de Corpus Christi”, los “Finados en Calderón”, los “Finados en Uyumbicho” y el “Carnaval de Guaranda”.

Antecedentes nacionales, Escobar (2018), presentó la tesis que llevó por título: *Valor simbólico, turístico y económico de las festividades más representativas del Distrito de Sinsicap para promover al desarrollo del turismo de la Universidad de Trujillo*, la misma que concluyó, Las festividades

tradicionales más representativas del Distrito de Sinsicap generan valor simbólico, turístico y económico, promoviendo de esta manera el desarrollo del turismo.

Soncco (2015), en la investigación: *“Unu T’akay” Ritual al agua, en extinción: Comunidad Oruro Crucero – Puno, de la Universidad del Altiplano*, Concluyó, que el ritual al agua denominado Unu T’akay en los últimos años está en declive por la influencia ideológica de la confesión religiosa adventista basado en el fundamentalismo y por otro lado la presencia de la actividad minera en la Comunidad de Oruro.

Meza (2014), en la investigación: *Memorias e Identidades en Conflicto: el sentido del recuerdo y del olvido en las comunidades rurales de Cerro de Pasco a principios del siglo XXI*, de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Concluyó, La mayoría de los migrantes no retornaron definitivamente a sus lugares de origen, pero mantienen lazos de comunicación a través de paisanos y parientes que se quedaron.

Cahuana (2016), en la investigación: *La viga Huantuy: Costumbre ancestral del Distrito de Yauli Huancavelica – 2014*, de la Universidad del Centro del Perú. Concluyó que existe el interés de parte de la población en torno a la preservación de sus manifestaciones culturales inmateriales, tales como danzas,

rituales, arte popular, tradición oral, lenguas, por lo que se deben asumir planes de salvaguarda, que garanticen que una manifestación cultural, tenga continuidad en el tiempo.

Portilla, (2014), en la investigación: *Volveré a bailar por ti”. Documental sobre la festividad de la Virgen de la Candelaria en Puno*, de la Pontificia universidad Católica del Perú. Concluyó que las festividades es un sistema de imágenes en flujo permanente en tanto su consumo se hace fundamentalmente en el movimiento generado en los pasacalles.

Vargas (2017), realizó la investigación titulada: *Análisis del turismo religioso y su relación con el desarrollo turístico del Distrito de Coracora a través de la fiesta patronal de la virgen de las nieves en la actualidad*, de la Universidad San Martín de Porres, La misma que Concluyó, La actividad turística en el distrito de Coracora no cuenta con el apoyo por parte de las autoridades regionales, A pesar de ello esta localidad cuenta con varios recursos que no se encuentran actualmente inventariados oficialmente por el MINCETUR. Uno de ellos es la fiesta patronal de la “Virgen de las Nieves”.

Antecedente local, Aizana & Rengifo (2014), presentaron la investigación: *Diseños de la Nación Indígena Shawi en la Institución Educativa*

Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto, en el 2014, de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía. Concluyó que los Diseños de la Nación Indígena Shawi que se practica en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto en el 2014, se caracterizan principalmente porque se usan con mayor frecuencia cuarenta y seis diseños.

Respecto a las bases teóricas, García (2007) define a la fiesta como un espacio de esparcimiento, donde la comunidad desborda su creatividad y alegría; es la fecha que todos esperan con ansías para celebrar juntos, lo que identifica a un grupo social. Por su parte, (Martínez, 2004)., Es una celebración de las identidades, es decir, del hecho de estar, vivir, trabajar, sentir y creer juntos y se expresa a través de su carácter y religioso festivo y cultural.

De igual manera (Pereira, 2009) se refiere a la fiesta tradicional cultural como recursos culturales que muestran la existencia de un grupo en colectivo, es una voz unida que proclama, aquí estamos y con esto nos identificamos, mientras, Rey (2008) se refiere al carácter festivo como una necesidad presente en la actividad de todas las sociedades humanas y se expresa a través de celebraciones rituales y acontecimientos conmemorativos que se organizan para regocijo público, sobre el carácter religioso (Gruzinski, 1994). Es el

portentoso encuentro entre la imaginería cristiana y la indígena, turbulento, terrible y al final, duramente sincrético.

Metodología

La investigación fue de tipo básica, no experimental, descriptiva, de carácter cualitativo, como método general se utilizó al método científico, como método específico al método descriptivo. EL diseño que se utilizó es el descriptivo simple. Según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). Es una estructura o una organización esquematizada que adopta el investigador para relacionar y controlar las variables de estudio. Su esquema es el siguiente:

M — O.

Dónde:

M: Muestra

b. O: Observación.

La población fue de 37 estudiantes de la Institución Educativa N°62212 del Centro Poblado de Sabaloyacu. La muestra fue de 16 estudiantes de la Institución Educativa N°62212 del Centro Poblado de Sabaloyacu.

Resultados

1. Descripción del tradicional Tuken Shawi

a. Descripción del carácter tradicional del Tuken Shawi

El último domingo del mes de febrero, al llamado del cuerno de una vaca, se reúnen todos los moradores, principalmente el tuken wa'anen (esposo) y la Tuken wa'anen, (esposa) Waan apu (líder de la comunidad) el teniente alcalde y agente municipal, acompañados de los músicos, tocando la yupana, tuntún, kunkun pinante, todos bebiendo masato y entonando cantos como pidiendo permiso a la madre naturaleza, para cortar el tronco de una palmera, el mismo que fue escogido para la fiesta.

Una vez elegido el árbol festivo, cantando y bebiendo masato, los varones se turnan para cortar el árbol con un hacha pintada en el mango con arcilla y huitto de color amarillento, de a poco va partiendo el tronco, y al terminar, este es transportando en hombro de 10 varones, entre danzas y cantos para ser llevada al cantor de la comunidad, en donde es engalanado con frutas, para luego ser plantado en hoyo de 80 a 90 centímetros de profundidad.

A la llegada del árbol a la comunidad, este es engalanado, los moradores lo observan, y salen de sus

casas ofreciendo todo tipo de cosechas, como: plátanos, yuca, macambo, guineo, piña, caimito, zapote, rodeando al árbol, algunos se encargan de pintar el tronco con tierra colorada, amarilla y blanca, mientras otros trenzan en las ramas los frutos y cosechas, para luego ser plantado, todo se realiza entre cantos música y bebidas, al finalizar el primer día, dejan listo el árbol, ahora transformado en humisha.

El segundo día, los músicos llaman a la fiesta los tocando el instrumento llamado pumun, (elaborado de cuerno de toro o vaca) los danzantes salen de sus casas bailando, luego se suman otros instrumentistas tocando la yupana (parecido a la sampona), tuntún (bombo), kunkun pinante (caparazón de caracol) mientras las damas imitan los movimientos del ave de la golondrina, conocida por los moradores como Shiniwate y los varones danzan imitando a los monos, como al más grande de la selva, el tulya maquisapa, y a los monos pequeños como al mono isen fraile, al mono un mono tekerenan y la mono wapo, animales que se caracterizan por su habilidad, y gracia, la danza.

A partir de las 9 de la mañana las damas, se dirigen hacia sus hogares a preparar los alimentos, aproximadamente a las 12 del mediodía, llega la hora del baño, todos los asistentes de la fiesta van a bañarse al río, acompañados de música y

bebidas para luego dirigirse a la casa del teniente gobernador para almorzar.

Una vez terminada la preparación de los alimentos, estas son llevadas a la casa del teniente gobernador, para ser repartidas, para ello se forman dos grupos, una de mujeres y otra de varones y un tercer grupo es el de los músicos, la repartición se inicia por los músicos, varones y mujeres respectivamente, mientras las niñas y niños comen en sus casas.

Una vez ingerido los alimentos, todos se van a descansar, aunque otros prefieren en círculos, hacer grupos con familiares y amigos, sobre todo para compartir experiencias con los visitantes y familiares externos, mientras disfrutan de una de las bebidas, ya sea de maíz, yuca o sachapapa. Aproximadamente las 3 de la tarde el cuerno de la vaca vuelve a sonar, para llamar a los participantes a danzar alrededor del árbol.

Un poco más de las 4 de la tarde las mujeres se separan del resto de los pobladores para traer tinajas con achiote y tierra, las cuales son acomodadas al pie de la humisha (árbol engalanado de todo tipo de cosechas) y las 5 de la tarde las mujeres inician con el manchado de la tierra colorada a los varones, y ellos responden con talco y almidón, hasta después de las 6 de la tarde se observa que, al término de achiote y talco, empiezan a jugar con barro.

A partir de las 6 de la noche los pobladores adultos, de la tercera edad se retiran a descansar, y son los jóvenes que bailando alrededor del árbol juegan, la misma que se van formando dos grupos, los primeros que juegan alrededor del árbol, y otro grupo de jóvenes juegan en el río, también pintándose, echándose barro y agua. Hasta que se agotan y se van a descansar hasta el día siguiente.

Al tercer día, se inicia con el tradicional llamado de los músicos a través del sonido del cuerno de la vaca, las primeras en salir danzando, son las damas, llevando consigo, tinajas de achiote, tierra roja, para colocarlas al pie de la humisha, a la que se suman los varones para continuar jugando, pero se advierte que a partir de las 9 am, los varones inician una especie de lucha entre ellos, una lucha de dos, cuyo vencedor, es el primero en cortar el árbol, luego sigue el siguiente ganador y así sucesivamente.

En este último día, mientras bailan, las personas juegan pintándose, echándose talco y barro, todo es tan divertido que contagia a los ancianos del lugar, quienes se suman al juego; al promediar el medio día, todos los moradores se van a bañar, consecuentemente los varones van luchando para volver a coger el hacha y cortar el árbol, al llegar el medio día las personas se van a bañar para proseguir con el consumo de sus alimentos se van a

consumir sus alimentos y tras consumir sus alimentos.

La última tarde después del almuerzo, esta vez sin descanso, casi todos mareados y felices se reincorporan a la fiesta, los varones para seguir luchando entre ellos y ganarse otra oportunidad, para conseguir el hacha cortar un poco más el árbol, finalmente, por tradición el hacha es entregada de preferencia a los invitados externos, que por muchas razones no forman parte ya de la comunidad, pero que tienen en la comunidad a sus familiares y amigos, con la finalidad de que, logren sacrificar al árbol, y sea el nuevo mayordomo de la fiesta del siguiente año.

Con el sacrificio del árbol, culmina oficialmente el tradicional Tuken Shawi, pero la fiesta continúa, puesto que todos los pobladores incluido los estudiantes recogen los frutos caídos, los mismos que fueron puestas antes, las mismas que fueron fruto de las cosechas, lo que representa que todos recibirán las bondades de la madre naturaleza, luego empieza el juego entre varones y mujeres, mientras terminan todas las bebidas preparadas con anterioridad.

Finalmente, los adultos se retiran, las señoritas y los jóvenes continúan jugando hasta las últimas horas, para luego ir a descansar hasta la mañana siguiente en la que deben ir a trabajar, pues durante los

días de fiesta, nadie, salió a sembrar, cultiva, cosechar, pescar ni cazar.

b. Descripción del carácter Financiamiento del tradicional Tuken Shawi

Para llevar a cabo la fiesta, no se requiere de ningún financiamiento, la fiesta se nutre a través del suministro de provisiones, las familias del Centro Poblado de Sabaloyacu y representantes de las otras comunidades nativas como: Alto Parapapura, Atahualpa, Pampa hermosa, Loreto, Nuevo sabaoyacu, Bello horizonte, y la Comunidad nativa de libertad, se reúnen, para acordar el tipo, cantidad y forma de provisiones que debe preparar, como platos de comida y bebidas. aquí los estudiantes ayudan a sus padres de la preparación y el traslado de la bebida y comida.

Organización del Tuken Shawi

Cada año se celebra el Tuken Shawi, en la que los estudiantes participan en todos los aspectos del tradicional Tuken Shawi, hacen las veces de auxiliares, ayudan en las diferentes reuniones y comisiones, las cuales se detallan a continuación:

La fiesta tiene su inicio cuando otra termina, porque con la muerte de un árbol, nacen los mayordomos, el tuken wa'anen (esposo) y la Tuken wa'anen, (esposa),

quien será el encargado de recolectar cuero de tigrillo llamado también kanuni shawete y del oso perezoso, para la elaboración de los instrumentos, principalmente de los bombos, También, se juntan los caparzones de los caracoles y cuerno de vaca, así garantizar los instrumentos que participaran en el siguiente tuken Shawi.

La organización se inicia el mes de diciembre, cuando el responsable de la organización de la fiesta (lo cual recae en el jefe de la comunidad de Sabaloyacu, Waan apu) convoca a la primera reunión de coordinación, asamblea en la que participa también el teniente alcalde y el agente municipal, para delimitar las primeras comisiones.

El teniente alcalde, es el anfitrión del tradicional Tuken Shawi, con ayuda de otros moradores y estudiantes, asume la responsabilidad, de convocar a todos los moradores También, garantiza la bienvenida de los visitantes, de proveerles de hospedaje y comida, también es el responsable de llevar el control de las provisiones y vigilancia.

Por su lado el agente municipal, con ayuda de otros moradores y estudiantes, se encarga de la recepción y distribución de los platos de comida y bebidas que es preparada por cada familia, también es el encargado de la administración, de los víveres, También,

se encarga de que todos los moradores cumplan con sus compromisos, las cuales ninguno es en dinero, de igual manera, mientras dure la celebración, son los estudiantes, sobre todo las niñas las encargadas de repartir los alimentos así como del traslado de los alimentos preparados en sus hogares hasta el lugar donde se encuentra el árbol (humisha).

Ferias que se organizan durante la festividad

Las ferias ya están determinadas, estas se organizan con dos propósitos, una tiene la intención de amenizar la fiesta, por lo que realizan la feria de platos de comida tradicional, y la otra intención de la feria, es la generación de ingresos económicos a través de la venta de productos de artesanía, estas actividades lo realizan los pobladores con ayuda de los estudiantes de la institución educativa N°62212 de Sabaloyacu, las niñas destacan en la preparación de alimentos y en la elaboración de artesanías de tejido. Y los niños apoyan en la obtención de los ingredientes, que lo obtienen de la flora y fauna de la naturaleza.

Platos tradicionales que se exhiben en las ferias

Shikanan, un plato de puro pescado envuelto en hojas de huacrapona.

Aquiruwa: es la patarasca, chonta con suri, envuelto en hojas pijao.

Chimpi. Pescado ahumado.

Shuni: suri asado

Kankapi: es el suri asado en palitos, igual a la forma de los anticuchos.

Semaruh: caldo de plátano rayado acompañado de alguna pieza de ave como la perdiz.

Kiih yapiri: es el famoso juane, pero en vez de arroz, este contiene yuca.

Bebidas

Licor Wena, elaborada de yuca amarilla.

Licor shi'shui, elaborado de maíz amarillo.

Licor Mamai'sacha papa morada,

Licor Cayawi'ii plataniza.

También se vende ninuh' (miel) el dulce preferido de las niñas y niños

Feria y venta de productos de artesanía

Durante el desarrollo del tradicional tuken Shawi, los estudiantes de ambos sexos participan de las diferentes ferias, los padres de familia elaboran diferentes artesanías con el apoyo de los niños y niñas del nivel primario.

Los productos que se expenden son:

mine¹ mocahua. Elaborado de la corteza de chirana, que luego de ser mezclado con greda azul, para elaborar el envase.

Urinan tinajas, a diferencia de la mocahua, estas se caracterizan por ser grandes, con capacidad de 15 litros, También, sirve para depositar el masato

(todos los niños ayudan a la preparación del masato, tradicionalmente masticando).

Senan calladas: son utensilios como platos, elaborado con greda y arcilla.

Asiante pampanilla: son las faldas de colores.

usete¹ mio son los collares.

Los niños principalmente elaboran:

sa'ya shicra: bolsas elaboradas de cogollo de la planta chambira

nu¹serate: son los remos de las maderas como caoba y cedro

Los diferentes productos de artesanía son enseñados por las ancianas, es así, que previo a la fiesta, en los hogares siempre se ven a las ancianas y transmitiendo todo su conocimiento.

Lugares turísticos que identifican los estudiantes

Los estudiantes, en el Distrito de Balsapuerto, en la Comunidad Nativa de Puerto Libre, identifican un lugar turístico, que se llega a un día de camino y en bote a seis horas, allí paisaje está dotado de hermosas cataratas, también se encuentra una piedra grande, en la cual se cree mora el espíritu del dios cumpanama.

También, la flora y fauna de la selva, y sus construcciones, de por si son

muy bonitas, construcciones que armonizan con la belleza de la naturaleza, e el habitat de los estudiantes de la Institución Educativa N°62212 de Sabaloyacu resulta atractiva para los visitantes que valoran construcciones con maderas desconocidas o que en el mercado se encuentran en peligro de extinción, para los visitantes o viajeros.

El centro poblado de Sabaloaycu, posee construcciones con madera de árboles como:

1. Arbol de Shumuira, más conocida como quinilla.
2. Arbol de Awinshi, más conocida como quillabordon
3. Arbol de Sanchirun, es conocida como el árbol tornillo
4. Arbol de Quepana, más conocido como caimitillo.

Mientras que las canoas se reservan las maderas como la caoba y el cedro.

c. Descripción del carácter religioso del tradicional Tuken Shawi

La característica religiosa es que las ceremonias son ofrecidas en agradecimiento por todas las bondades que reciben del Dios Cumpanamá, el creador y de la madre tierra, los ritos son a base de danzas, cuyos pasos imitan a los animales de la naturaleza. El tradicional Tuken

tiene un soncretismo por la religión colonial y la globalización.

Ceremonia

El tradicional Tuken Shawi, es una festividad, cuyo ritual es ofrecida en agradecimiento por todas las bondades que reciben de la madre tierra madre tierra y al Dios Cumpanamá, dios que convirtió en peces a la madera, para ello utilizo la madera del cedro el cual fue dividido en múltiples pedacitos, con la finalidad de alimentar a los ríos de peces, para alimento del hombre.

El dios cumpanamá convirtió a las mujeres en diversas aves como el paujil, pucacunga, perdiz, montetes, panguana, la transformación en aves representa la liberación de los problemas y del mundo subterráneo, entre otras, También, convirtió a los varones en los animales que hoy conocemos como el mono frailes y el mono huapo, cuya transformación representa las habilidades que poseen los hombres.

Los moradores y los estudiantes realizan la ceremonia bailando y cantando, dicha concepción hace que cada morador aprenda los pasos de la danza con su respectivo canto, se baile la ceremonia a través de cantos y danza, razón por la cual cada día de fiesta y mientras dure, se inicia con una danza y su respectivo canto, de allí

la importancia de aprenderse los pasos, las cuales se detalla a continuación:

Danzas con relación a la naturaleza

Los pasos de la danza en su gran mayoría imitan al movimiento de las aves y de las hojas de los árboles, todos los días mientras dure la festividad, todos los danzantes salen de sus casas bailando tras oír el llamado del cuerno de una vaca, luego hacen su aparición los músicos junto a los chamanes y/o ancianos tocando instrumentos diversos como el bombo, senuyupanas, y la cabeza de shihui, mientras las damas imitan los movimientos del ave de la golondrina, conocida por los moradores como Shiniwate, con cantos diciendo osa osa, en señal de que la festividad del día ya inició.

El paso básico de las damas guarda relación con el movimiento del al ave montete, que es considerado el ave más veloz, y el paso de los varones imitan a los monos, como al mono más grande de la selva, el tulya maquisapa, También, se imitan a monos pequeños como al mono isen fraile, al mono un mono tekerenan y la mono wapo, animales que se caracterizan por su habilidad, y gracia (siempre hacen reír a los que los observa).

Sincretismo del tradicional tuken Shawi

El sincretismo del tradicional Tuken Shawi, se evidencia desde la fecha de celebración, la misma que se celebra antes de la época de la cuaresma católico, por otro lado las ceremonias se nutren principalmente por las danzas, las mismas que reflejan la gratitud del poblador Shawi, por el dios Cumpanama y la madre tierra, finalmente es evidente, que la vestimenta Shawi, es una mezcla entre la forma colonial, camisa y pantalón y faldas y los lazos pampanillas de diferentes colore, es decir la fiesta del tuken Shawi, es resultado de los cambios históricos, religiosos y culturales.

Discusión

El objetivo fue: Describir las características de la fiesta tradicional del Tuken Shawi en los estudiantes de la Institución Educativa N°62212 del Centro Poblado de Sabaloyacu. Provincia de Alto Amazonas, el resultado fue: que el tradicional tuken Shawi es una festividad que inicia el último domingo del mes de febrero, donde los pobladores danzan alrededor de un árbol (humisha), cuyos pasos imitan el movimiento de varios elementos de la naturaleza, principalmente a las aves y monos, mientras beben: wena, shi'shui, Mamai' y Cayawi'ii; amenizado con instrumentos como: la yupana, tuntún, kunkun pinante, siendo los principales

organizadores: el tuken wa'anen, Tuken wa'anen, (mayordomo) Waan apu (líder de la comunidad) el teniente alcalde y agente municipal con apoyo de todos los moradores del lugar.

Los resultados guardan relación con Arriaga (2011), en su investigación: *El Compromiso es con San Miguelito: Fiestas Patronales, Participación y Mercado en Chiconcuac. Universidad Iberoamericana*, incide en que las festividades que se viven en la actualidad, son herencia de los ancestros, y las festividades de los pueblos originarios de México, tienen mucho en común, con las festividades ancestrales de la selva peruana.

También, tenemos un ejemplo con las fiestas al día de la Candelaria en México, cuya celebración se inicia el 2 de febrero, otra celebración es el carnaval, que comúnmente se da del 8 al 13 de febrero, También, en el Perú, un pueblo originario de la Amazonía realiza la fiesta del Tuken Shawi, que se celebra del 25 de febrero al 1° de marzo.

Al respecto, Arias (2011), en la investigación: *La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratorias de la Universidad de Guadalajara*, destaca que todos los pueblos originarios de la Amazonía celebran fiestas ancestrales, y que éstas incluyen aspectos festivos, culturales y religiosos, También, las fiestas

se convierten en oportunidad a los que la viven, la de reencontrarse con los suyos y abordar algunos problemas, propios de la comunidad, lo mismo sucede con el tradicional Tuken Shawi, que encierra varios aspectos, culturales, festivos y religiosos, así como la promoción familiar.

De igual manera, Landázuri & López (2012), en la investigación: *La fiesta patronal de San Gregorio Atlapulco, México. Espacio de reproducción cultural e Identitaria. Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco*, pone de manifiesto que, en el contexto actual, las fiestas tradicionales constituyen la rebeldía de la población originaria, que a pesar de las adversidades realizan celebraciones que permite la reproducción cultural de los ancestros, aunque teñidos con elementos culturalmente occidentales o coloniales.

Conclusiones

El tradicional tuken Shawi es una festividad que inicia el último domingo del mes de febrero, donde los pobladores danzan alrededor de un árbol (humisha), cuyos pasos imitan el movimiento de varios elementos de la naturaleza, principalmente a las aves y monos, mientras beben: wena, shi'shui, Mamai' y Cayawi'ii; amenizado con instrumentos como: la yupana, tuntún, kunkun pinante, siendo los principales organizadores: el tuken wa'anen, Tuken wa'anen,

^a Wilmer Ortega-Chávez, ^b Lida Maribel Cosme-Solano y ^c Sexto Runer Baneo Rucoba

Artículo Protegido por Licencia Creative Commons: BY-NC-ND / Protected by Creative Commons: BY-NC-ND.

Sendas es una revista de acceso abierto / Sendas is an Open Access Journal.

(mayordomo) Waan apu (líder de la comunidad) el teniente alcalde y agente municipal con apoyo de todos los moradores del lugar.

El tradicional Tuken Shawi, es una práctica tradicional, se inicia el último domingo del mes de febrero, cuando los moradores sacan del monte a la comunidad un árbol, que, al ser adornado, se convierte en la humisha, desde entonces la fiesta se inicia por tres días al oír el cuerno de una vaca, para danzar alrededor del árbol en las mañanas y jugar al atardecer, pintándose con arcilla y huito de color amarillento con mientras beben, la fiesta termina con el sacrificio del árbol.

La característica festiva del Tuken Shawi, es que el tradicional Tuken Shawi, se sostiene través de las provisiones de las familias, gran parte obtenidas del mitayo (cuando lo pobladores se adentran en el campo para la caza y recolecta de insumos); la organización se inicia en el mes de diciembre con los mayordomos, el tuken wa'anen y la Tuken wa'anen, , Waan apu, el teniente alcalde y el agente municipal, además de humisha, se realizan dos ferias, el de exposición de platos de comida y la venta de productos de artesanía; el lugar de celebración tiene una belleza natural que sugiere la atención turística.

La característica religiosa del tradicional Tiken Shawi, es que las

ceremonias son ofrecidas en agradecimiento por todas las bondades que reciben del Dios Cumpanamá, el creador y de la madre tierra, los ritos son a base de danzas, cuyos pasos imitan a los animales de la naturaleza. El tradicional Tuken tiene un sincretismo por la religión colonial y la globalización.

Referencias

- Aizana, J., & Rengifo, E. (2014). *Diseños de la Nación Indígena Shawi en la Institución Educativa Pública N°62376 de la Comunidad de Canoa Puerto, en el 2014*. Pucallpa: Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.
- Arias, P. (2011). *La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratorias*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Arriaga, H. (2011). *El Compromiso es con San Miguelito: Fiestas Patronales, Participación y Mercado en Chiconcuac*. Chiconcuac: Universidad Iberoamericana.
- Cahuana, E. (2016). *“La viga Huantuy: Costumbre ancestral del Distrito de Yauli Huancavelica - 2014”*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Díaz Del Prado, A. (2014). *Sincretismo paralitúrgico y representaciones*

- escénicas asociados a la tradición festiva de América Latina.* Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Escobar, Y. (2018). *Valor simbólico, turístico y económico de las festividades más representativas del Distrito de Sinsicap para promover al desarrollo del turismo.* Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- García , N. (2007). *Fiestas y rituales.* . Mexico D.F: Consulado General de México en Barcelona.
- Gruzinski, S. (1994). *Identidad y Cultura Nacional.* Universidad Autónoma Metropolitana. Xochimilco: Lechuga Solis.
- Guadarrama, J. (2013). *Conservación y uso de la biodiversidad en el marco de la fiesta patronal del Ejido Mazahua de San Pablo Tlalchichilpa, San Felipe del Progreso, Estado de México.* México D.F.: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación.* México D.F.: Mc Graw Hill.
- Landázuri, G., & López, L. (2012). *La fiesta patronal de San Gregorio Atlapulco, México. Espacio de reproducción cultural e identitaria.* Mexico D.F.: Universidad Autónoma de México.
- Martínez, J. (2004). *La fiesta patronal como ritual performativo, iniciático e identitario.* Facultad de Filosofía y Ciencias sociales de Educación. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Meza, A. (2014). *Memorias e Identidades en Conflicto: el sentido del recuerdo y del olvido en las comunidades rurales de Cerro de Pasco a principios del siglo XXI.* Cerro de Pasco: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pereira, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador.* Quito: Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural.
- Portilla, E. (2014). *Volveré a bailar por ti". Documental sobre la festividad de la Virgen de la Candelaria en Puno.* Lima: Pontificia universidad Católica del Perú.
- Rey , G. (2008). *Cultura y desarrollo: seis perspectivas de análisis.* Cartagena: Universidad Tecnológica de Bolívar.
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica.* Mexico: Limusa.
- Teixido , J. (2012). *Celebración de fiestas populares en la escuela.*

Sendas. 1(1), Abril – Junio, 2020.

URL: <https://www.revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas>

Email: revistasendas@infoc.edu.pe

Vol. 1, N° 2, pp. 1–17 Marzo 2020

ISSN 2708 – 6380

<https://doi.org/10.47192/rsc.v1i2.26>

Departamento de Pedagogía.
Girona: Universidad de Girona.
Vargas, E. G. (2017). *Análisis del turismo religioso y su relación con el desarrollo turístico del*

Distrito de Coracora a través de la fiesta patronal de la virgen de las nieves en la actualidad. Lima: Universidad San Martín de Porres.

El tradicional Tuken Shawi en los estudiantes del Nivel Primario en la Institución Educativa N°62212 del Centro Poblado de Sabaloyacu. (Wilmer Ortega-Chávez) Por [Revista Sendas](#) se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons–No Comercial–Sin Derivadas 3.0 Uported.](#)